

PORTFOLIO

Anik Radzimińska
2026

+48 502 224 590

aa.radzimska@gmail.com

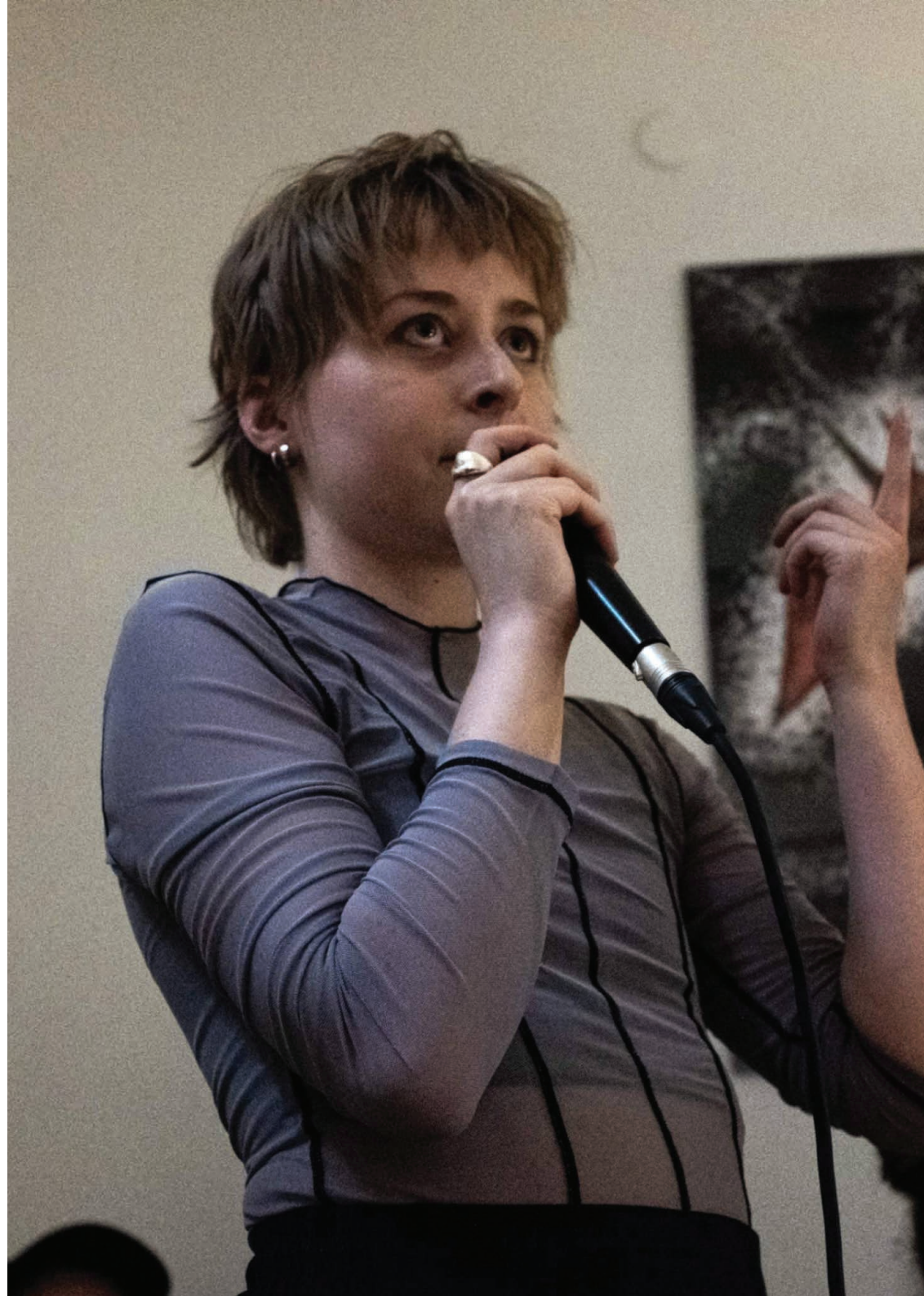


Artist Statement

Moja praktyka skupia się wokół malarstwa temperowego. Interesuje mnie sam język malarski, nieprzekładalny na język werbalny. W szczególności jego aspekty formalne i technologiczne. Poprzez pracę z temperą żółtkową wypracowałem metodę konstruowania obrazu, polegającą na dekonstrukcji oraz ponownym scaleniu znanych mi elementów rzeczywistości. Najbardziej ciekawi mnie pokazywanie świata przez pryzmat własnej cielesności. Za pomocą malarstwa mogę wypowiedzieć doświadczenie ciała nienormatywnego. Często prowadzę wizualną narrację z perspektywy pierwszej osoby. Buduję z obrazów intymny i osobisty dziennik z codzienności.

Pracuję z pojęciami abiekcji i wstrętu, wpisanymi w narrację o queerowej cielesności i seksualności. Moje malarstwo związane jest z moim przywiązaniem do kina, w szczególności do estetyki horroru i rozwijającego się dziś kina Feministycznej Nowej Fali.

Traktuję swoje obrazy jako jeden z wielu queerowych i kobiecych głosów, splecionych w wielowątkową opowieść o rzeczywistości. Na równi z indywidualnym procesem malarskim, ważne jest dla mnie wspólnotowe doświadczenie pracy nad wystawami, oraz, przede wszystkim, wytwarzanie przestrzeni wzajemnego wzmocnienia i wsparcia. Pracę artystyczną rozumiem jako pole powstawania więzi i sojuszy.



Wybrane prace

Bez tytułu

120x110 cm
tempera żółtkowa i olej na płótnie
2026



Teething

150x130 cm
tempera żółtkowa na płótnie
2025



Stokrotki

90x80 cm
tempera żółtkowa na płótnie
2025





Widok z wystawy *Nie pokazuj języka*
Galeria Turnus, Warszawa, 2024

Night eating syndrome

120x110 cm
tempera żółtkowa i olej na płótnie
2024



Moja pierwsza letnia kąpiel

120x120 cm

tempera żółtkowa na płótnie
2023





Widok z wystawy *Po skórze łążą muchy*
Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski, 2023

Wybrane wystawy

Czy warto męczyć się przy zrywaniu stokrotek po to, aby uwić z nich wianek?

wystawa w ramach Fringe Warszawa
Niekańska 34
Warszawa 2025

Wystawa została przygotowana w duecie z Ewą Dąbkowską. Oparta na motywach z Alicji w Krainie Czarów, dotyczyła konstruowania i rozumienia queerowych tożsamości. Obejmowała obrazy i dziergane makatki Ewy oraz moje obrazy i tekst. Kształt wystawy w dużej mierze definiowała przestrzeń kamienicy przy Niekańskiej. Poza pracami wizualnymi, na wystawie zainstalowana była wspólnie przygotowana instalacja dźwiękowa, która wypełniała pomieszczenia budynku.



Napisany przeze mnie tekst towarzyszący wystawie:

Czy warto męczyć się przy zrywaniu stokrotek po to, aby uwić z nich wianek?

Rozmyślamy sennie. Wzrok zawiesza się na palcach nabierających oczka, obraz zaczyna się rozmywać. Ręce wydają się coraz dłuższe, granice ciała rozciągają się do niemożliwości. Zmieniamy kształt. Nie mieścimy się w drzwiach do ogrodu, który nam obiecano. Nasze miejsce jest pod ziemią, pod powierzchnią jeziora łez, które wylałyśmy w żałobie po pięknym ogrodzie. Nasze miejsce jest zmyślane i potencjalne. Gapimy się na nasze dłonie, na wyrastające szpony. Trzy spiczaste i dwa tępe, żeby nie zrobić sobie krzywdy. Nasze miejsce jest nieprawdopodobne i realne. Zasypiając, nie myślałyśmy o tym, jak się później stąd wydostaniemy.



Nie pokazuj języka

wystawa i performans
Galeria Turnus
Warszawa 2024

Wystawa składała się z autorskich prac malarskich i zaprojektowanej przeze mnie grupowej instalacji dźwiękowej. Obrazy oraz nagrania autorskich recytacji siedmiu zaproszonych do współpracy osób połączyła tematyka przekraczania granic cielesności, osobistej transformacji i wypowiedzania zmiennej tożsamości.

Osoby biorące udział w wystawie: Opal Ćwikła, Anik Radziwińska, Ada Adu Rączka, Magda Salak, Kinga Skwira, Sara Szamot, Daniela Weiss, Ania Ziębińska.

Napisany przeze mnie tekst towarzyszący wystawie:

Zbieramy się, żeby wspólnie znaleźć obrazy i słowa. Wodzimy palcami po skórze. Ciała otwierają się, pękają, rwą. Do ucha szepczemy sekrety: o sobie, o innych, o was i o nas. Wystawiamy języki i sprawdzamy, czy krowa faktycznie nasika. Cisza na morzu, cisza w kościele, co nie zrobimy, będziemy ciele. Można nas podglądać i podsłuchiwać.



Otwarcie wystawy towarzyszył przygotowany wspólnie, improwizowany performans poetycki.



CV i biogram

Anik Radzimińska (on/ona) — artystka wizualna, pracuje i mieszka w Warszawie. Maluje w technice tempery żółtkowej i olejnej. W pracy artystycznej zajmuje się pojęciem cielesności i abiekcji, przygląda się upłciowionym relacjom władzy. Jego praktyka opiera się na researchu, wymianie doświadczeń i wiedzy, obserwacji i intymnym doświadczeniu posiadania ciała.

Edukacja:

2019-2024 Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa (dyplom magisterski 2024)

Wybrane wystawy i realizacje:

2025-2026 Cykl warsztatów malarskich dla dorosłych, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
2025 Wystawa finałowa konkursu „Projekt Garaż”, przestrzeń wystawiennicza „Garaż”, Poznań
2025 Czy warto męczyć się przy zrywaniu stokrotek po to, aby uwić z nich wianek? — wystawa w duecie, Niekańska 34, Warszawa
2024-2025 Trains, Butterflies and Golden Darkness — wystawa zbiorowa, Galerie Smidt, Bonn, Niemcy
2024 Performans w ramach Turnus Show na otwarcie nowej siedziby MSN, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Warszawa
2024 Nie pokazuj języka — wystawa dyplomowa, Galeria Turnus, Warszawa
2024 Kto się odezwie — opieka kuratorska nad performansem, Galeria Turnus, Warszawa
2024 Wystawa finałowa 5. Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Fangora, Wielka Zbrojownia, Gdańsk
2024 Żywa krew — wystawa zbiorowa, Oblatów4 / Minus1.artspace, Katowice
2024 Stand Still — wystawa zbiorowa, Ermitaż - Muzeum Łazienki Królewskie, Warszawa
2023-2024 Cut flowers — wystawa indywidualna, Galerie Smidt, Bonn, Niemcy
2023 Po skórze łążą muchy — wystawa indywidualna, Miejski Ośrodek Sztuki, Gorzów Wielkopolski
2023 Bajki nie będzie — wystawa indywidualna, Karrot, Warszawa
2023 Wystawa finałowa VII edycji Piotrkowskiego Biennale Sztuki, Galeria ODA, Piotrków Trybunalski
2023 Zabezpiecz rzeczy, które może porwać wiatr - z cyklu Pokaz Osobny — wystawa zbiorowa, Galeria Salon Akademii, Warszawa
2022-2023 Sztuczki Walki — wystawa indywidualna, Galeria A19 Marymont, Warszawa

Nagrody:

2022 Nagroda Dyrektora MOS w Gorzowie Wlkp. w formie wystawy w Konkursie Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie o Nagrodę Artystyczną UAP
2022 Nagroda Galerii Szokart w formie wystawy w Konkursie Nowy Obraz / Nowe Spojrzenie o Nagrodę Artystyczną UAP

Dziękuję

+48 502 224 590

aa.radzimska@gmail.com